

練習問題集

楽譜点訳の会「星」

2020年1月改定

目次

1. 基礎音記号、音符と休符	1
2. 全休符の特殊な使用法、音列記号、小節に関する記号	2
3. 拍子記号・変化記号・調子記号	3
4. スラーとタイ	4
5. 16分音符以下の細かい音符・休符、分別記号	5
6. 集合音符	6
7. 連符	7
8. 速度・強弱・発想に関する標語と記号	7
練習問題 I	9
9. 奏法に関する記号	9
10. 装飾音	10
11. 五線譜表における繰り返し及び省略法	12
練習問題 II	15
12. 点字楽譜としての繰り返し及び省略法	16
練習問題 III	20
13. 和音	22
14. その他の諸記号	26
15. タイトル、作曲者名、曲想、速度記号等の書き方	27

1. 基礎音記号、音符と休符



4. スラーとタイ

No.16

a

b

c

No.17

No.18

a

b

c

No.19

a

b

No.20



5. 16分音符以下の細かい音符・休符、分別記号

No.21



No.22



No.23 a



b



6. 集合音符

No.24 a



b



No.25



No.26 a



b



c



No.27



7. 連符

No.28 a



b



c



d



e



8. 速度・強弱・発想に関する標語と記号



No.30 a



b



c

p *mp*

d

f

e

mp *ff*

No.31 a

rit.

b

f accel.

c

p
cresc.

d

dim. e rall.

e

cresc.

f

mf *poco rit.* *a tempo*

練習問題 I

Andante ♩ = 75
espressivo

pp *p* *calmato* *rit.* *pp* *dim.*

9. 奏法に関する記号

No.32 同じ高さの音の反復 (分割)

a

b

No.33 異なる高さの音の反復 (トレモロ)

a

b

No.34 その他の記号

a 

b 

c 

d 

e 

f 

g 

10. 装飾音

No.35 短前打音と長前打音、後打音

a 

b 


c 


d 

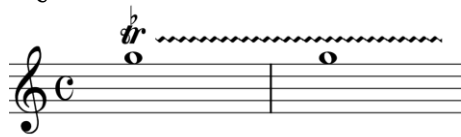
e 


f 


No.36 トリル


a 

b 

c 

d 

e 

f 

No.37 ターン

a 

b 

c 

d 

e 

f 

g 

No.38 モルデント

a b

c d

e

No.39 グリッサンド

gliss.

11. 五線譜表における繰り返し及び省略法

No.40 リピート

a

b c

d

mf a tempo



No.41 「一番カッコ」「二番カッコ」



No.42 その他の諸記号 (D.C. D.S. Fine Coda)



b



c



d



練習問題 II

Andantino ♩. = 56

p

p *Fine*

mp

p *mf* *D.S.*

1 2. 点字楽譜としての繰り返し及び省略法

(1) レ下がりによる繰り返し法

No.43 小節内

a



b



c



d



e



f



g



h



i



j



k



No.44 小節全部

a

b

c

d

e

f

g

h

(2) 数字による繰り返し法

No.45 a



b



c



d



e



☆「数字による繰り返し法」は、小節番号、練習番号等で区切って段落（パラレル）とした時、その段落（パラレル）内でのみ使えます。

(3) 小節番号による繰り返し法

小節番号は、単旋律の場合数符無しで3マス目に記し、1マス空けて楽譜を記します。

不完全小節で始まる時、最初の小節番号は0です。

No.46



練習問題 III

いろいろな繰り返し方法を使って

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The piece is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 34, and 38 marked at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with slurs. There are also rests and dynamic markings like accents. The key signature remains G major throughout the piece.



13. 和音

(1) 音程法

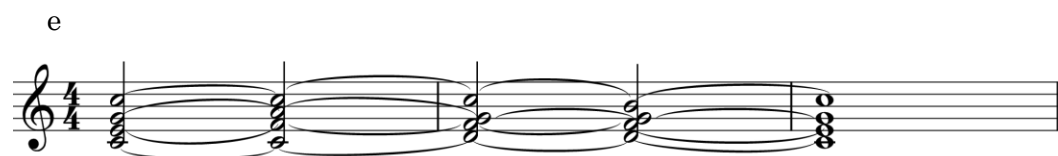
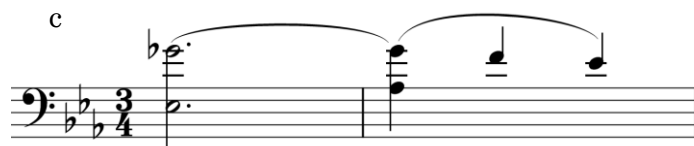
No.47 a



No.48 a



b



No.49

a 

b 

c 

d 

e 

f 

(2) 音符法 I

No.50

a 

b 

c 

d 

(4) ステム

No.53 a



1 4. その他の諸記号

No.54

a 楽譜のかっこ



b 音符の上または下の臨時記号



c 小さい音符



d 音符のまとまりを明確にする記号



e 五線譜上のスラッシュ



f 楽譜中の星印



[※：これらのスタッカートは軽く切る感じで]

15. タイトル、作曲者名、曲想、速度記号等の書き方
(参照：点訳資料5「点字楽譜のレイアウト タイトル編」)

- 1) 1行目 原本頁を1マス目から、点訳頁を28マス目から記す。(各頁に共通)
- 2) 2行目 題名(複数行に亘る場合、次行は2マス下げて記す)
- 3) 次行 作曲者名等
- 4) 次行 1行空ける
- 5) 次行 5マス目から、曲想、速度記号、拍子調子記号を記す。

No.55

7

五月のそよ風
May Breezes
(「無言歌集」より)

メンデルスゾーン

Andante espressivo



No.56

15

Lungi dal caro bene
いとしい女から遠く離れて

Giuseppe Sarti
1729~1802

Andante

p con dolcezza

